

# Видео на фото

Алекс Мастер

Эпоха крестовых походов, эпоха великих географических открытий, эпоха Возрождения... Хотим мы того или нет, но так случилось, что нам довелось жить в эпоху экономических кризисов (или как там ее назовут историки будущего).

Развитие мирового капитализма постоянно сопровождается кризисами, которые по сути своей являются кризисами жадности и глупости. Но каковы бы ни были причины, в кризисе есть и положительный момент – он заставляет больше работать, оптимизировать технологии, снижать расходы, в общем, стараться делать все лучше и при этом дешевле. Либо находить компромисс,

позволяющий при сохранении качества товара или услуги делать товар или услугу дешевле.

Поэтому появление зеркальных цифровых фотоаппаратов произошло как нельзя более кстати. Это позво-

лило сделать видеосъемку дешевле и доступнее, а сами камеры получили широчайшее распространение.

В России к классу полупрофессиональных часто относят модели с двузначным номером, такие как 50D и 60D. Этому есть разумное объяснение – в стране, где средняя зарплата меньше стоимости такого аппарата, эти камеры используются и для профессиональной деятельности, в том числе свадебными фотографами, репортерами, журналистами, анималистами и т.д. Камеры отличные, но глядя правде в глаза, они любительские, и прежде всего потому, что камеры с двузначными индексами не предназначены для работы в экстремальных условиях, а гарантированный ресурс затвора у них мал для серьезной работы, когда в течение года снимаются сотни тысяч кадров.

Предметом рассмотрения в этой статье станет новое поколение полупрофессиональных (в отличие от профессиональных Canon EOS 5D Mark II и EOS 1D Mark IV), относительно недорогих фотокамер с функцией видеосъемки, появление которых как раз и совпало с началом очередного экономического кризиса 2008 года. А все началось с заинтересованности профессиональных фотографов и информационных агентств, эксплуатирующих дорогие зеркальные фотокамеры, снабженные сменной оптикой, в получении возможности снимать качественные видеоролики на свои аппараты. Первой, как неоднократно случалось и ранее, среагировала компания Canon – так три года назад появилась на свет обновленная версия фотокамеры EOS 5D – EOS 5D Mark II. На страницах специализированной прессы уже неоднократно приводилось описание этой модели, поэтому есть смысл напомнить только ее ключевые характеристики:

- ♦ светочувствительная CMOS-матрица размером 36×24 мм (что больше стандартного пленочного кадра 35 мм), общее число элементов – 21,1 млн пикселей, матрица Байера;

- ♦ режим видеосъемки – Full HD 1920×1080, 24, 25 и 30 кадр/с с прогрессивным сканированием раstra;
- ♦ формат кодирования видео – H.264 (MOV), время непрерывной записи – 30 мин на Flash-карту памяти CF емкостью 4 Гб.

Видеосюжетам, полученным с помощью камеры EOS 5D Mark II, присуща точная цветопередача, пластичность и рельефность, можно даже сказать «псевдотрехмерность», свойственная больше фотографии. Обладая ценой, соизмеримой со стоимостью видеокамеры полупрофессионального, корпоративного класса, зеркальная камера Canon приобрела особую популярность в среде независимых режиссеров и операторов, а также среди студентов режиссерских и операторских факультетов.

Следом за «пятеркой» режим видеосъемки обрела и «единичка» – EOS 1D Mark IV, причем, обладая сразу четырьмя процессорами DIGIC4 (по сравнению со всего лишь одним DIGIC4 в EOS 5D Mark II), фотокамера избавилась от проблем с качеством съемки быстрого движения.

Вышеупомянутые модели фотокамер построены на полноформатной матрице (более 35 мм), хотя не менее качественные результаты могут быть получены и с помощью более доступных моделей камер с фотосенсорами типоразмеров APS-C (22,3×14,9 мм), DX (23,7×15,7 мм), 4/3 и Micro 4/3 (17,3×13 мм). Ниже – небольшой обзор таких фотокамер.

## Canon EOS 7D

Canon EOS 7D относится к полупрофессиональному классу с репортерской специализацией. Высокая скорость серийной съемки, развитая система автофокуса, современная система замера экспозиции, пылевлагозащищенный корпус позволяют рекомендовать Canon EOS 7D профессионалам с ограниченным бюджетом как альтернативу Canon 1D Mark IV. Основные технические характеристики Canon EOS 7D:

**MrCable**

Соединительные  
мультимедийные  
кабели



[www.mrcable.ru](http://www.mrcable.ru)  
(495) 741-24-52

реклама



Фотокамера Canon EOS 1D Mark IV

- ◆ сенсор – матрица CMOS типоразмера APS-C (22,3×14,9 мм);
- ◆ эффективное разрешение – 18 млн пикселей;
- ◆ цифровая обработка – 2 процессора DIGIC4;
- ◆ крепление сменного объектива – Canon EF/EF-S;
- ◆ режимы фокусировки – 19-точечная автоматическая, ручная (в единой точке, зональная, расширенная);
- ◆ чувствительность – 100...6400 единиц ISO (шаг 1/3 ступени);
- ◆ скорость электронного затвора – 30...1/8000 с, ручной режим;
- ◆ автобаланс белого – 7 предустановленных режимов и пользовательский;
- ◆ настройка цветовой температуры;
- ◆ цветовые профили – sRGB и Adobe RGB;
- ◆ ЖК-дисплей – Clear View II TFT, 3", разрешение 920 тыс. пикселей;
- ◆ режимы видеозаписи – 1920×1080p23,97/25/29,97; 1280×720p50/59,94; 640×480p50/59,94;
- ◆ запись видео – формат файла .MOV, кодек видео H.264, звук – PCM без компрессии;
- ◆ время непрерывной записи – 30 мин на Flash-карту CF (CompactFlash Type I/II) емкостью 4 ГБ;
- ◆ интерфейсы – USB, mini HDMI, композитный видеовыход (PAL/NTSC), терминал расширения системы (Extension System Terminal), 1/8" mini Jack стерео для внешнего микрофона.

Максимальная скорость потока видео составляет 45 Мбит/с. Время записи видео ограничено либо размером файла 4 ГБ, либо его длительностью 59 мин, что зависит от установленного режима качества.

При использовании фотоаппарата для длительной видеозаписи возможен перегрев матрицы, в этом случае на экране появляется специальная сигнализирующая красная иконка в виде термометра. В нормальных условиях перегрев матрицы возникает примерно через 20 мин непрерывной видеосъемки. Учитывая, что зеркальными фотоаппаратами видео обычно записывают в клиповом стиле, то есть небольшими фрагментами, это не является проблемой.

Во время съемки видео любого качества Canon EOS 7D поддерживает возможность получения фотографий полного разрешения. При этом видеоряд прерывается на время фотографирования, а затем запись возобновляется. Видеосъемка в Canon EOS 7D

включается при установке на соответствующую позицию вращающегося переключателя режимов, расположенного справа от видоискателя. В этом режиме камера фокусируется «контрастным» методом по сигналу, получаемому с матрицы, что крайне замедляет процесс фокусировки и приводит к ее ошибкам. Можно смело сказать, что режим автофокуса при записи видео лучше не использовать.

Видеосъемка с рук этой фотокамерой, в отличие от фотографирования, нельзя назвать комфортной. Причиной тому является и немалый вес, и необходимость визирования только по дисплею, и специфическая эргономика фотоаппарата, оптимизированная именно для фотосъемки. Но использование всевозможных аксессуаров, таких как стедикамы, специальные наглазники на дисплей, системы помощи в фокусировке и т.д. делают Canon EOS 7D относительно интересным устройством для видеозаписи. Считается, что в плане видео этот фотоаппарат по некоторым параметрам даже интереснее, чем полнокадровый Canon 5D Mark II. Для профессионального применения в качестве видеокамеры у Canon EOS 7D есть возможность подключения внешнего стереофонического микрофона. Отрицательный момент при съемке видео – это скачкообразное изменение экспозиции картинки при изменении фокусного расстояния (оптического масштабирования), что выражается в виде горизонтальной линии посередине картинки.



Фотоаппарат Canon EOS 7D

**Системы цифрового ТВ-вещания – кабельные DVB-C и эфирные DVB-T TELEVIEW DVCrypt**

**Кодеры HD и SD MPEG-2/MPEG-4**  
**Ремультимплексоры SD/HD/3D**  
**Система кодирования DVCrypt**

**Решения для кабельных и эфирных сетей, гостиничного и технологического телевидения**

**TELEVIEW** [HTTP://www.teleview.ru](http://www.teleview.ru)  
E-mail: [info@teleview.ru](mailto:info@teleview.ru)

**«Окно-ТВ Москва» – (495) 617-5757, 543-9393**  
**«Окно-ТВ Сибирь» – (383) 212-5251**  
**«Окно-ТВ Санкт-Петербург» – (812) 640-0221**

**NAT EXPO**  
Стенд А57  
зал 1, павильон 75



**logocam**



300 Вт  
в галогеновом эквиваленте

**LED Fresnel 50**

**Мощный LED светильник**  
с линзой Френеля

**proland**

+7 (495) 941-98-69  
www.proland.ru

реклама

## Nikon D5100

Фотокамеры компании Nikon построены на базе светочувствительных матриц собственного производства формата DX (23,7×15,7 мм), которые очень близки по параметрам с матрицами APS-C (22,3×14,9 мм), применяемыми в камерах Canon и Sony. Модель абсолютно новая, лета 2011 года, выпущена на замену предшественницы – Nikon D5000. Основные техни-

ческие характеристики новинки:

- ◆ эффективное разрешение – 16,2 млн пикселей;
- ◆ крепление сменного объектива – Nikon F (с контактами AF);
- ◆ режимы фокусировки – 11-точечная следящая автоматическая и вспомогательная с подсветкой;
- ◆ чувствительность – 100...6400 единиц ISO (шаг 1/3 ступени);
- ◆ скорость электронного затвора – 30...1/4000 с, ручной режим;
- ◆ автобаланс белого – 13 предустановленных режимов и пользовательский;
- ◆ настройка цветовой температуры;
- ◆ цветовые профили – sRGB и Adobe RGB;
- ◆ ЖК-дисплей – 3", разрешение 912 тыс. пикселей;
- ◆ режимы видеозаписи – 1920×1080p23,97/25/29,97; 1280×720p50/59,94; 640×480p50/59,94;
- ◆ запись в файлы .MOV, видеокодек H.264, звук PCM без компрессии;



Зеркальная цифровая камера  
Nikon D5100

- ◆ носитель – карты Flash-памяти SD (Secure Digital), SDHC и SDXC;
- ◆ интерфейсы – host-USB, mini-HDMI, композитный видеовыход (PAL/NTSC), 1/8" mini-Jack стерео для внешнего микрофона, разъем подключения внешнего GPS-модуля.

В камере предусмотрено несколько режимов автофокусировки: покадровый следящий (AF-S), непрерывный следящий (AF-C), автоматический следящий (AF-A), а также ручная фокусировка. Выбор зоны фокусировки осуществляется автоматически либо вручную. В режиме Live View точек фокусировки значительно больше – покрывается весь кадр. Выбор зоны предусматривает несколько режимов, причем при визировании с помощью видоискателя и в режиме Live View варианты выбора зоны различны. В первом случае это одноточечная фокусировка, динамическая фокусировка, 3D-слежение (11 точек) и автоматический выбор, а во втором – широкая область, нормальная область, режим приоритета на лицах, а также режим ведения объекта. Последний режим наиболее интересен, ведь в нем камера быстро и точно захватывает нужный объект, даже если фон слабоконтрастный, а также неплохо держит цель при последующем ведении. Однако при очень быстром хаотическом перемещении режим ведения бессилён, поэтому, например, за воробьями он не поспевает, а вот за более крупными птицами или животными – вполне, не говоря уж о еще больших по размеру объектах. При выходе цели за пределы кадра ведение сразу же переключается на наиболее схожий объект, но как только изначальная цель возвращается в кадр, чаще всего происходит автоматическое переключение обратно на него, хотя случаются и осечки.

Что касается записи звука, то она ведется в режиме моно, но при установке внешнего микрофона возможна и стереозапись. В настройках микрофона предусмотрены три уровня чувствительности.

В отличие от Nikon D5000, у новой камеры предусмотрена отдельная клавиша видеосъемки, зато нет соответствующего положения селектора режимов, как, например, в камерах Canon. Из недостатков стоит отметить необходимость предварительного перехода в режим Live View, иначе клавиша включения видеосъемки попросту не срабатывает.

И стандарт 4/3 (2003 год), и последовавший за ним стандарт Micro 4/3 (2008 год) созданы совместными усилиями компаний Olympus и Matsushita (Panasonic) для использования в цифровых фото- и видеокамерах, а также для стандартизации соответствующего байонетного крепления объективов. Стандарт Micro 4/3 является дальнейшим развитием 4/3, и в отличие от предыдущего, новый стандарт исключает из конструкции камеры зеркальный механизм и связанный с ним оптический видоискатель.

По этой причине «рабочий отрезок» (расстояние между объективом и затвором) сокращается в 2 раза – с 40 до 20 мм. Вместо зеркального видоискателя используется электронный или режим Live View. Это приносит ряд преимуществ, таких как 100% соответствие кадра снимка видимому изображению, усиление видимого изображения в условиях низкой освещенности, возможность вывода большого количества служебной информации. Размеры светочувствительной области матрицы стандарта Micro 4/3 – 17,3×13,0 мм, что составляет 62% от площади матрицы стандарта Super 35 мм.

## Olympus E-5

Являясь флагманской моделью компании, зеркальная фотокамера Olympus E-5 продемонстрировала новый взгляд на экстремальную съемку – выполнена во всепогодном легком корпусе из магниевых сплавов, невероятно надежна и готова к работе в самых тяжелых условиях. Основные технические характеристики фотокамеры:

- ◆ сенсор – матрица Live MOS формата 4/3 (17,3×13 мм);
- ◆ эффективное разрешение – 12,3 млн пикселей;
- ◆ цифровая обработка – процессор TruePic V+;
- ◆ крепление сменного объектива – 4/3;
- ◆ режимы фокусировки – 11-точечная автоматическая с крестообразными датчиками;
- ◆ чувствительность – 100...6400 единиц ISO (шаг 1/3 ступени);
- ◆ скорость электронного затвора – 30...1/8000 с, ручной режим;
- ◆ автобаланс белого – 11 предустановленных режимов и пользовательский;
- ◆ настройка цветовой температуры;
- ◆ цветовые профили – sRGB и Adobe RGB;
- ◆ ЖК-дисплей – HyperCrystal, 3", разрешение 921 тыс. пикселей;



Оlympus E-5 с 5-кратным объективом

- ◆ режимы видеозаписи – 1280×720p23,97/29,97;
- ◆ запись в файлы .MOV – видео H.264, звук PCM без компрессии;
- ◆ носитель – Flash-карта CF Type I/II или SD, SDHC и SDXC;
- ◆ интерфейсы – host-USB, mini-HDMI, композитный видеовыход (PAL/NTSC), 1/8" mini-Jack стерео для внешнего микрофона.

В Olympus E-5 применен ряд новейших технологий, что делает камеру высококачественным съемочным инструментом. Графический процессор TruePic V+ на основе новой технологии точной обработки деталей снабжен специальным алгоритмом, благодаря которому создается эффект более высокого разрешения в сравнении с другими камерами с таким же разрешением, и устраняются ложные цвета и муар. Новые технологии полностью раскрывают потенциал сенсора Live MOS разрешением 12,3 млн пикселей.

Благодаря чувствительности до 6400 ISO качество изображения остается высоким даже при съемке в условиях низкого освещения. В арсенале E-5 есть новый фильтр «Драматическая тональность», который генерирует виртуальное HDR-изображение из одного кадра. Все фильтры можно использовать как при фото-, так и при видеосъемке. Наличие встроенного монофонического микрофона, а также возможность подключения внешнего стереомикрофона и интерфейс HDMI делают эту зеркальную камеру полностью готовой к съемке видео и позволяют просматривать материал на HD-телевизорах. Слоты для карт памяти SD и CompactFlash обеспечивают дополнительную гибкость при выборе носителя для съемки.

### Panasonic Lumix DMC-G2

Флагманская модель компании, характеризуется улучшенными эргономическими свойствами – полным сенсорным управлением (с помощью поворотного сенсорного дисплея), обилием режимов и настроек. Дополняют возможности камеры «скорострельность», система контрастного автофокуса, автоматическое отслеживание и т. д. Основные технические характеристики камеры:

- ◆ сенсор – матрица Live MOS формата Micro 4/3 (17,3×13 мм);
- ◆ эффективное разрешение – 12,1 млн пикселей;



Камера Lumix DMC-G2

- ◆ цифровая обработка – процессор Venus Engine HD II;
- ◆ крепление сменного объектива – Micro 4/3;
- ◆ режимы фокусировки – 11-точечная автоматическая, ручная (в единой точке, зональная, расширенная);
- ◆ чувствительность – 100...6400 единиц ISO (шаг 1/3 ступени);
- ◆ скорость электронного затвора – 60...1/4000 с, ручной режим;
- ◆ автобаланс белого – 8 предустановленных режимов (в том числе 2 пользовательских);
- ◆ настройка цветовой температуры – 2500...10000K с шагом 100K;
- ◆ цветовые профили – sRGB и Adobe RGB;
- ◆ ЖК-дисплей – 3", разрешение 460 тыс. пикселей;
- ◆ режимы видеозаписи – 1280×720p30/25; 848×480p30/25; 640×480p30/25;
- ◆ скорость потока (выбирается пользователем) – SH (17 Мбит/с), H (13 Мбит/с), L (9 Мбит/с);

## РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ

# 240 Втч

- Li-ion 240 Втч
- Крепление V-lock
- Питание внешнего оборудования AV



РЕКЛАМА



- ◆ запись в файлы .MOV – кодек видео AVCHD Lite/QuickTime Motion JPEG, звук PCM без компрессии;
- ◆ носитель – Flash-карты SD/SDHC/SDXC;
- ◆ интерфейсы – host-USB, mini-HDMI, внешний микрофонный 2,5-мм mini-Jack стерео, выход для подключения наушников.

Специально для видеосъемки выпускается специальная серия сменной оптики LUMIX G VARIO HD, с которыми камера поддерживает максимум возможностей автоматической установки диафрагмы при фото и видеосъемке. При использовании опционального переходника DMW-MA1 камера работает со всеми объективами 4/3. Кроме того, можно использовать объективы Leica, для чего нужны пере-

ходные кольца DMW-MA2M или DMW-MA3R. Правда, в этом случае работа ведется без поддержки автофокуса – в ручном режиме.

Процессор Venus Engine HD II выделяет хроматические шумы из яркостного шума и оптимально подавляет шумы по обоим направлениям, позволяя добиться хороших результатов даже при высоких значениях ISO. Процессор также имеет независимое управление градацией для каждого из цветов (R, G, B). Технология «интеллектуального разрешения», воплощенная в новом процессоре, позволяет не только вести видеосъемку высокого качества в формате AVCHD Lite, но также вырезать из видеоролика стоп-кадры очень высокого качества. Эта технология автоматически детектирует три типа участков изображения – контуры, текстурные участки и участки с изменяющейся градацией, и достраивает контуры с акцентом на текстуру, благодаря чему снимки становятся более четкими. Для участков с изменяющейся градацией активируется прогрессивная система подавления шумов.

Модель DMC-G2 также поддерживает ряд профессиональных функций, таких, например, как функция автоматического слежения, а также классические функции типа

оптической стабилизации изображения, «интеллектуального» контроля чувствительности ISO, «интеллектуальной» экспозиции и автоматической компенсации фонового освещения.

Все, что записано на карты памяти SD камерой DMC-G2, в том числе видеоролики формата AVCHD Lite, можно просматривать на экране телевизоров высокой четкости VIERA Panasonic с функцией динамического разрешения. Для этого достаточно вставить карту в разъем телевизора с функцией VIERA Image Viewer или в плеер Blu-ray DIGA. Просмотр снимков и видео также доступен при подключении камеры к телевизору кабелем mini-HDMI.

### Pentax K-5

Pentax K-5 – основная модель в ряду профессиональных камер компании Pentax Imaging Systems корпорации Hoya. Она собрана в компактном, функциональном и надежном корпусе из магниевого сплава и несет в себе массу передовых технологий, позволяющих оператору с легкостью воплощать свой творческий замысел, и превосходит предыдущие модели по удобству, качеству изображения и скорости обработки данных. Основные технические характеристики камеры:

- ◆ сенсор – матрица CMOS типоразмера DX (23,7×15,7 мм);
- ◆ эффективное разрешение – 16,28 млн пикселей;
- ◆ цифровая обработка – процессор PRIME II;
- ◆ совместимые сменные объективы – PENTAX DA, DA L, D FA и FA Limited K-5;
- ◆ режимы фокусировки – 11-точечная автоматическая SAFOX IX+, ручная (в единой точке, зональная, расширенная);

- ◆ чувствительность – 80...12800 единиц ISO (51200 при активации дополнительной настройки);
- ◆ скорость электронного затвора – 30...1/8000 с, ручной режим;
- ◆ автобаланс белого – 7 предустановленных режимов и пользовательский;
- ◆ настройка цветовой температуры;
- ◆ цветовые профили – sRGB и Adobe RGB;
- ◆ ЖК-дисплей – Clear View II, 3", разрешение 921 тыс. пикселей;
- ◆ режимы видеозаписи – 1920×1080p25/30; 1280×720p25/30; 640×480p25/30;
- ◆ запись в файлы .MOV – видео в кодеке H.264, звук PCM без компрессии;
- ◆ носитель – карты Flash-памяти SD/SDHC/SDXC;
- ◆ интерфейсы – host-USB, mini-HDMI, композитный видеовыход (PAL/NTSC), 1/8" mini-Jack стерео для внешнего микрофона.

PENTAX K-5 оснащена фирменной встроенной системой стабилизации SR (Shake Reduction), компенсирующей воздействие вибрации камеры с эффективностью 2,5...4 ступеней экспозиции, обеспечивая получение четких, несмазанных кадров. Этот инновационный механизм работает со всеми сменными объективами, которые только можно установить на байонетное крепление «К» камеры K-5. Система подвесов механизма SR позволяет сдвигать сенсор в различных плоскостях, благодаря чему в камере реализован ряд весьма полезных функций. Среди них функция коррекции композиции, обеспечивающая выравнивание кадра относительно горизонта при наклоне камеры, горизонтальном и вертикальном смещении.

Pentax K-5 обеспечивает съемку реалистичных видеороликов в разрешении Full HD (формат кадра 16:9). Это позволяет использовать достоинства высококлассной сменной оптики PENTAX и технические возможности зеркалок для съемки высококачественного видео: например, эффективно управлять глубиной резкости, вести съемку при недостаточном освещении, добиваться нужных художественных эффектов, устанавливая на камеру разные объективы.



Фотоаппарат PENTAX K-5

НАТЕХРО 2011, 23-25 ноября, ВВЦ (нав. №975), Зал №1, Стенд В60

**Подбор  
аксессуаров  
для  
камкордеров**

**proland**  
+7 (495) 941-98-69  
www.proland.ru

реклама

## Sony Alpha SLT-A77

До 2010 года зеркала в фотокамерах были только подвижными. Это ограничивало возможности по увеличению быстродействия устройств, а также по использованию автофокуса при видеосъемке. Интересное решение проблемы предложила компания Sony, выпустив на рынок целое семейство SLT-камер с полупрозрачными неподвижными зеркалами – A33, A55, A65 и A77. Новое конструктивное решение обеспечивает высокую скорость срабатывания затвора, полноценный следящий автофокус в режиме видеосъемки и ряд других преимуществ. Фирменная технология Sony Quick-AF дает возможность контролировать видеосигнал при кадрировании без перерыва на срабатывание зеркала и при этом не ограничивать работу фазовой фокусировки, а потому используется при видеосъемке FullHD 1080p, повышая качество результата. Хотя не обошлось и без недостатков – полупрозрачное зеркало все же задерживает часть света, что ведет к некоторому увеличению шумов при высоких значениях ISO. Основные технические характеристики Sony Alpha SLT-A77:

- ◆ сенсор – матрица CMOS типоразмера Exmor APS-HD (23,4×15,6 мм);
- ◆ эффективное разрешение – 24,3 млн пикселей;
- ◆ цифровая обработка – процессор BIONZ;
- ◆ крепление сменного объектива – APS-C;
- ◆ режимы фокусировки – 19-точечная автоматическая, ручная (в единой точке, зональная, расширенная);

- ◆ чувствительность – 50...16000 единиц ISO (шаг 1/4 ступени);
  - ◆ скорость электронного затвора – 30...1/8000 с, ручной режим;
  - ◆ автобаланс белого – 11 предустановленных режимов и пользовательский;
  - ◆ настройка цветовой температуры;
  - ◆ цветовые профили – sRGB и Adobe RGB;
  - ◆ электронный видоискатель XGA OLED Thru-Finder разрешением 2,359 млн пикселей и 100% охватом кадра;
  - ◆ ЖК-дисплей – Xtra Fine, 3", разрешение 921 тыс. пикселей;
  - ◆ режим видеозаписи – Quick AF FullHD Movie, с постоянно работающим автофокусом;
  - ◆ формат видео – 1920×1080p23,97/25/29,97/50/59,94;
  - ◆ запись в файлы .MOV – кодек видео AVCHD 2.0, звук PCM без компрессии;
  - ◆ носитель – Flash-карты Memory Stick Duo и SDXC;
  - ◆ интерфейсы – host-USB, mini-HDMI, композитный видеовыход (PAL/NTSC), 1/8" mini-Jack стерео для внешнего микрофона.
- В камере нашлось место и GPS-модулю – данные о месте съемки записываются в EXIF-файлы фотографий. Sony Alpha SLT-A77 наделена многими облегчающими съемку функциями: 3D Sweep Panorama, Auto HDR и Multi-Frame Noise Reduction. Удобства добавляют поворачивающиеся в двух плоскостях дисплей и встроенный сте-



Фотокамера Sony Alpha SLT-A77 с откинутым вниз дисплеем

реомикрофон. У всех новых моделей камер серии Alpha SLT качество получаемого видеоизображения традиционно высоко, картинка отличается повышенной детализацией, аккуратной цветопередачей, четко определяемой глубиной резкости.

Все описанные в этом мини-обзоре модели полупрофессиональных фотокамер относятся ко второму эшелону в модельных рядах производителей. Все они позволяют применять широкий ассортимент сменных фотообъективов – высококачественных и относительно недорогих, запись видео производится на широкодоступные карты Flash-памяти, они совместимы с широкой гаммой аксессуаров различных производителей. Упомянутые камеры пользуются популярностью у независимых видеооператоров, начинающих режиссеров, находят применение и в небольших видеостудиях. ▶

## СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ: от МАЛА до ВЕЛИКА

Maxtronic Accusys SSI HighPoint iStorage

Под любую задачу: 4-24 диска, интерфейсы eSATA, IEEE-1394, USB 3.0, PCIe, SAS, FC, iSCSI, построение SAN.



[www.storimax.ru](http://www.storimax.ru)



ЗАКАЗАТЬ: Москва(495): Артос 223-9202; Data systems 641-6490; Deep Apple 933-6737; DNK 232-3828; Feel Systems 974-0762; SVGA 411-9662; Ланье-Сервис 775-1999; NBZ Computers 792-5800; Овако 921-3318; Окно-ТВ 543-9393; S-Pro Systems 783-6025; ПТС 662-7093; Профи 979-2055; Синхро 921-4053; Слайн 739-5130; Стоик 366-9006; Студия-Сервис 727-0242; ЭнСтор 781-3574; Санкт-Петербург(812): ФИП 233-8558; NBZ Computers 336-7595; Екатеринбург(343): СКБ Контур 370-6917; Томск(3822): Элит ПРО 511-765.